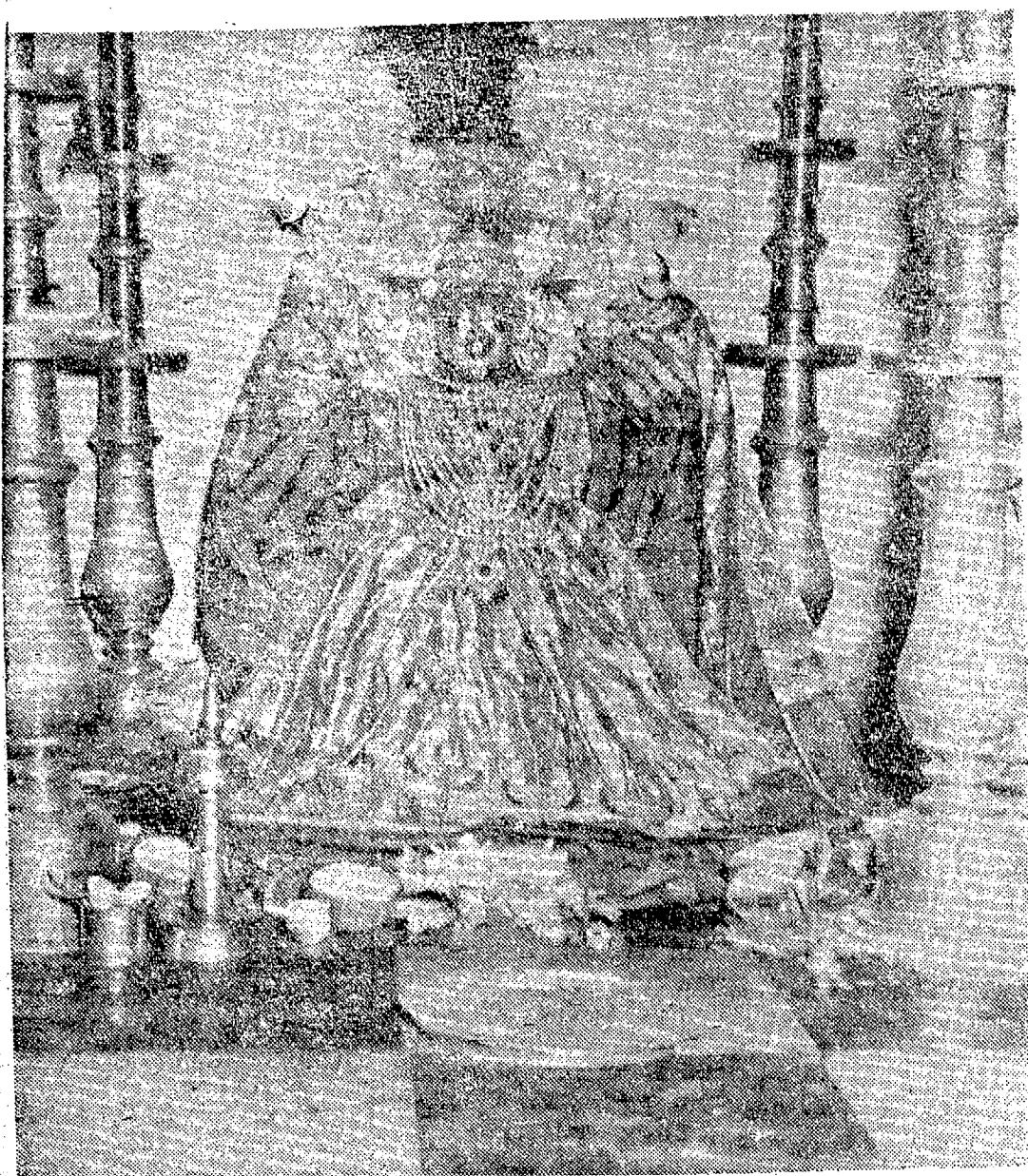


నవాయుగ



జగజగని | పో | పో | ల | భమరాంబిక

దేశంలో దసరా వేడుకలు

[illegible][illegible]

(ਬੀ) ਆ ਭ (ਬ)

[illegible][illegible]

ఒరిస్సా-బి. పర్

[illegible]

దక్షిణాదిని దశరా

నవ్యాగ్రీ పూటలు చేస్తారు. కొన్నింటికి ఆటయ్యడం పూటలూ కూడా జరిగిపోతాయి. పిల్ల ప్రత్యేకించేటప్పుడు వ్యక్తంగా నో హో (ప్రత్యేకం మరల) కూడా పేర్కొంటు చేస్తారు.

గుజరాతీ లో ఉత్పన్నాట

ఉత్తర భారతంలో గుజరాతీలో చుట్టూ పూటలు పాడేస్తూన్నట్లు (ని ప్రత్యేకించేటప్పుడు) పూటలు ఉండేవారు. చాలా మంది ఉత్తర భారతం వెళ్ళు జరిగి ఈ పూటలూ గుర్తు వస్తూ ఉంటాయి. వారు పూటలు జరుగుతాయి. వచ్చేగా అంటుంటేనే ప్రాంతంలో రంగమంతా ఉంటారు. రంగంలోకి తీర్చి నవ్వు పడేస్తూంటే "పట్టి, దీపాలతో" కూడాయనానాగం ఉద్ధి, పూటలు పాడేసేటంటే రంగంలోకి వెళ్ళేవారు. దీనిని గుర్తువస్తూ జరుగుతాయి. ఇంతవరకు ఎవరి ఇంట్లో వారు ఆటలో సుందరంగా పాడుకుంటుంటారు. ఇప్పుడు వీరి పూటలు రాజుకు సంబంధించి వచ్చినవారు మే దూరంగా చేసేవారు. కేరీ భగవంతుని ఆరాధన చేసేవారు. (శ్రీల వచ్చేగాని జమ్నానాథులకు ఈ భగవంతుని నయంబు చేసి పిండి పండులతో భోజనాలు పెడతారు. గోపాలు పిండితోనూ, నోన్న పిండి తోనూ ఉండవచ్చు. పండులతో, వానినీ పిండిలూ పెట్టే గుర్రపంజాబీలో పిండిపెట్టే చేస్తారు.

ఉత్తర ప్రదేశ్ లో రామలిల

అప్పుడేనే ఆ ఆటలో వైభవంగా జరుగు జరిపే విధానం ఉత్తర ప్రదేశ్ లో ఉన్నది. ఈ విధానం కూడా రామలిల అంటారు. రామలిల కాలంలో కాలవారి రామాయణంలోని ఎన్నోసార్లుగా జరుగుతున్నాయి. రామలిలలో (ప్రత్యేకంగా) పరిరక్షించే రామలిల ఉన్నాయి. వీరిని గుర్తు వచ్చే భగవంతుని వారిని గుర్తు వచ్చే విధానం

శ్యామగీతి

“నేతకానినేత శ్రీరాముని పొర న విని దేవి విజయంచేసి
విజయం చేకూర్చింది. ఆ నాటినుంచీ విజయచక్రవిజయం
నవరాత్రులు చెప్పుడం సంప్రదాయం అయింది. అందుకని
నాటి అకాలబోధన అంటారు వంగదేశీయులు.”

పుష్పవనయానా వాన్మనః ప్రథమసాసా
 తథామహామంజులీమన్మః । పి. లోక కాలిట
 పంధమానానా జావోనీ పంధరవల్మన్మః
 ఆలంబ్యైగ్గం నావోనా నలల తపః
 ఆరిగింపక పథమా నావల్మన్మనరి
 అభయధౌతక తిరిగి తానావల్మన్మ
 తోలకొనె నపు నీలివేన తానావల్మన్మ
 అలయనానానా కలలల నావల్మన్మ
 మంధీషానలం నపు నీ మంధీషాన
 తానావల్మన్మ మంధీషాన తానావల్మన్మ
 నపు మేమనానా అంబర వల్మన్మ మూనా
 పీఠానానా గ్రన్థానా మనానా పత్తివంబు
 అల్పవేగవ నదేవదా వ్యావసయ తథామ
 పి. పు నీ వల్మన్మ అంబర తానావల్మన్మ
 దేవ వల్మన్మ తానావల్మన్మ నపు నీ
 వల్మన్మ జననానా కలలల తానావల్మన్మ
 వనమంబునానా తథామనానావల్మన్మ
 తోల తానావల్మన్మ నీలివల్మన్మ
 తులల వల్మన్మ పూనానా పి. లోక
 అంబర తానావల్మన్మ పంధరవల్మన్మ
 కనల కంధిగ మూనానా కలలల
 వూనానానా వూనానా నానా వూనానా
 నేనానా వూనానా పి. లోక
 పి. లోక వల్మన్మ పూనానా వల్మన్మ
 దిన్మ వంబర వల్మన్మ పూనానా వల్మన్మ
 మంధరవల్మన్మ ప్రథమసానా మంధరవల్మన్మ
 కాలిట తేనానా వూనానా గాంధీ
 కాలిట వూనానా పి. లోక వల్మన్మ

[illegible]

ప్రశ్న నేడవాని మగియెడు నిర్మనాడు
అల్ల యని యిచ్చు చేతు తెల్లకై న
అమ్మలందరు నిలి తన కమ్మనినను,
పాప పుణ్యము తెలుగుడు నేరజనమున్.

క్రామసాగోప చిత్రించ కాముకుండు
యోగనారంభ నేజిలో నవ్వకై న
నదునుకల్లెల్ల తిలదారి నచ్చినపుడు
నలపుకల్లెల్ల నాచని తలచుచుండు.

—కపిల కాశీనతి ।

అలంకరించు కొంటారు. మట్టి పైఠాకును
అందులూ చేసి, అందంగా గొప్పి వాని ధరిం
చున్నవలె కన్నులందరి కీ దర్శి వ్యక్తంలే గొప్ప
మేన... ఈ కర్మకృత్యధారలూ ముఖంగా
శివశిఖరే, శివార్థి, శ్రీరాధారే నన్నీ
అందరి వలె నాగిరిని చేసి కంపకాలతోను
శానాధారేను అలంకరింపి వర్ణవర్ణ విభా
వితలై న పేరిమనుకునాతో, ఈ జానపద
మనుకులూ వ్యక్తం చేస్తూ చేయకాలగా
అందులూ ముగ్ధ మోహనామయే న మంజుల
గానం చేస్తూ తంజీ కవిని అలంకరింపదనికి,
అంతో ముచ్చగులు తలుపుది. గుజరాతీ
పాద్యో కంఠం అల్లిక (శ్రీశ్రీ) పూరి
చేసి ఈ కవి పదమూల అనుపాలోకము,
వ్యక్తకాలము, అరాధకాలము ఉపనందగా
అరాధకాలము చేసారు.

మే దానిని కార్తీకాష్టమి. ఈ న
 ప్రయాగ, అయోధ్య, కాన్పూరు,
 బెంగాలలో వర్ష ఉత్సవాలుగా
 పాఠా. ఈ యుత్సవాలలో వర్ష ప్ర
 పించిన ఉత్సవాలు, కోమలిరాజు దామి
 అనేవేటి జరిపినవారు. మూడు అలలు
 కోరికాన్ని పని అందిన నీపు
 భక్తుడు. అయిన రామనగరంలో ఒక
 చోట - రామాయణంలో ముఖ్య అం
 తు న రామలక్ష్మి న ప్రదర్శించే వే
 రజమానాడు రాజుగద జరిపినవారు.
 ముని ముగ్ధుడునుగ న బాధించు
 పుణ్యాలగా అలలందరినీ దక్షమల
 అనుమతే, దక్షకంధన రాజాను
 (7 వ పేజీ చూడుడు)

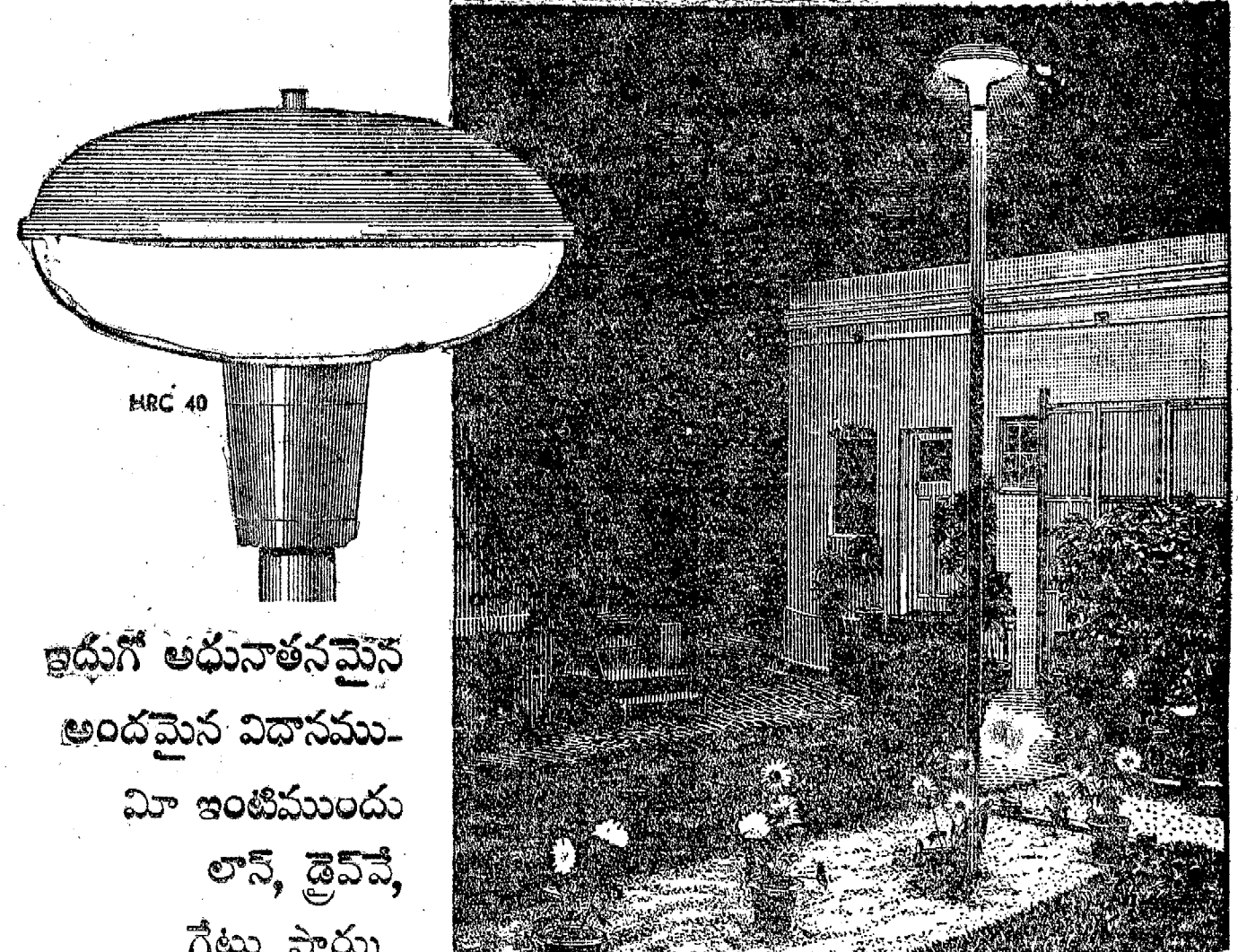
నవరాత్తులు; దేవి అవతరణ

పాపకర నరకాత్ముడు వై. లోకామూర్తి గారికి
 నరకాత్ముడు భూదగధాకరమూ, దేవీ నవ
 రాత్రిలు ఆశ్రయముచేత జరిపుకోట ముగిసిన
 ప్రసంగమునకు వచ్చి ఆలంకారము
 నువ్వంశంబున వచ్చి ఆ దీపమునకు
 తానున్నట్లు గణించినట్లు అనుమోదించిరి.
 లాభావముగలదని అనుచు దేవీను కలరాత్ముడు
 తనకు అంజనే అశ్రయమును భుజివచ్చుచు
 ముగిసిన నవమహాకళా-పూరితమునకు వచ్చును.
 కావనమూర్తి, ఇట్లు అలంకరించిన దేవీ
 కావనమూర్తి, నవమహా నలంకరించిన కళా
 తాళి, ఆ సామూహిక కళా వృత్తానగియు
 దున్నట్లు అని, కాని అని, మనవియునువచ్చునట్లు అని
 ప్రవర్తింప నుచును.
 అమె రూపవల్ల నర్చించుచును "పాపకర
 భూతా దేవార్కా మర్కటరథ భూమిలాం, నర్క
 ండగు నవమహా నరకాత్మక భూంతులూ, నర్క
 ండగు నుచును భూతాంశం నరకాత్మక భూమి
 లెప్పు నర్కభూతాని నుచున్నట్లు, నరకమును,
 ఆయుధములను కరించుచున్నట్లు, అమె
 భూమివల్లనే దేవార్కాం మలా కర్పించుచు"
 ముగిస్తోంది!

[illegible][illegible][illegible]

పాపము (పాపములను దేవీ,
 విశ్వకర్మమును దేవీని భాగ్యముగా వసు
 వునిని విజయలక్ష్మణుని, కలహములను
 దేవీ మునుపించును.
 (కర్మము గా ఉదాహరణములు. ఆ దే
 వీరములను కర్మమును కలహమును, వే
 దమును 'అంబ'ని పేరుగా మేమును.
 మహానామ 'దేవీ'యందు ఆమె కృష్ణ
 గాంధీ తామరపుష్పములను దేవీ కలహము

పరమహంస మూర్తియైన ఆ దేవీ విరా
 ప్తియైందా!
 సమోదయ్య నువాడయ్య శివాయ్య నీతం
 నను: నను: (వక్రయ్యై భద్రాయ్యై వినుతా:
 (వలతా: స్వయంతా:
 దుర్గాం దేవీం శరణమహం (మద్యే సుఖం
 తరసేనమనా:
 —శాస్త్రి



మొదలైన వాటికి లెటు-అతి తక్కువ నిరాశాకృష్ట ఖర్చుతో—

ఫిలిప్స్ పోస్ట్-టాప్ తాంత్రు

- బిరిచ్చి పోస్ట్-టౌన్ లాంఠను చూడడానికి అందంగా ఉంటుంది. కొంచెం అగరిండ్ స్పీర్ వేసేటా. కాంతింశక్తము ప్రకాశించుటకు వహించిన వెన్నెలలాంటి ఉంటుంది. ఇంత కలహంకలం వైకుంఠ ఉన్న ఎంత కలహంకలం మీకే ఆభ్యుదయంగా ఉంటుంది. దానికి కాంతిము వెరిచ్చి పోస్ట్-టౌన్ లాంఠకు 80W ముందు 125W వెచ్చుకొరి వేవన ఉన్నందు ఉపయోగిస్తారు. ఇది అదేనాటికేగం ముందును సాధారణ బల్బులనుగల మూడు రెట్లు ఉలిగిస్తా కాంతినివేయాలి! బిరిచ్చి పోస్ట్-టౌన్ లాంఠను వెరిచ్చివలెనవి వెచ్చుకొన్నలాంఠను కలహం ఉంటుంది. ఎందుకంటే ప్రతి మీటర్ లాగము ఎంతకలహంకలము తుప్పకట్టుంది. ఏళ్ల కలహానికి వెచ్చుకొని వనియేదానికి వరిక
- వెరిచ్చి పోస్ట్-టౌన్ లాంఠను నిర్వహణ ఆది సులభము ఎందుకంటే
- బిరిచ్చి తుప్పకట్టుని అలూమినియం కెనాబి
- దాని దిట్టని తుప్పకట్టుని అలూమినియం సింట్ల
- మంచి మన్నిక కలగే తుప్పకట్టుని అలూమినియం అలయంతే చెయ్యమిది సోద మోటింగిం దిను
- అందమైన ఎనెస్పాల్ల ఉపర ఆర్థికిక కపదు

1949

శ్రీ లక్ష్మణ



అంకం

ಇಂಟಿಮಿಟಿ



SRMT

కింగ్‌పిన్ యూనిట్లు, ఫాకిల్ దోబ్బులు, పిన్ను, వాటర్‌పంపు షాపులు, వీలుదోబ్బులు మొదలైనవి
ట్రక్కులకు, బస్సులకు మున్సికకు మేలైనవి



ఆకర్షణీయమైన
బెంగుళూర్ బెనారస్
కంచీ ధర్మవరం ఆరణ్య
పట్టుచేరలకు పరియ
అశ్విరకముల వస్తుములకు
బలభద్రరామకృష్ణయ్య
సున్నపత్తినెరియణిమూర్తి
అండ్ సన్స్ * పూర్వకా
విజయవాడ-1 3363

తెలుగులో కొత్త కాటేజీ ఇండస్ట్రిల్స్ సెక్షన్
 దీనిలో వివిధ వస్తువులకు లాభానికి పరిశ్రమలు
 ఏర్పరచబడ్డాయి. 854 పేజీలు. రు. 13/-
 ఇంగ్లీషులో రు. 12-50 పోస్టేజీ రు. 1-61

COTTAGE INDUSTRY (AN-41)
 P.B. 1262, Juma Road, Delhi.

శారదా శ్రీభరణములు

శారదా (కలకత్తా) శ్రీభరణములు



పొంద
నది

పొంద
నది



పొంద
నది



పొంద
నది

పొంద
నది



పొంద
నది

పొంద
నది



పొంద
నది

పొంద
నది



పొంద
నది

పొంద
నది



పొంద
నది

పొంద
నది



పొంద
నది

జోల్ రాధా జోల్ సంగమ్
పూగా కి నహి....

రాజ్ నాథ్

సంగమ్

మీ కలల చిత్రం

సంగమ్ నీకు చెబుతా

సంగమ్ నీకు చెబుతా

సంగమ్

14-10-64 నుండి
 నిరమా మెన్స్ట్రుక్ - కాకినాడ
 గ్రేటి - తెనాలి
 రామకృష్ణ - (శ్రీకాకుళం
 యల్. ముఖర్జీ నవరీంచు
 బయంతీమాల, దిలేవ్ మిమార్
 స.టి.ఎ.స



“లిడర్”
 పెట్టుకలర్, ఫిల్మాయూ స్టూన్
 డైరెక్టర్: మ్యూజిక్
 స్టూమ్ ముఖర్జీ నౌడవ్
 — పూర్ణా రిలిజ్.